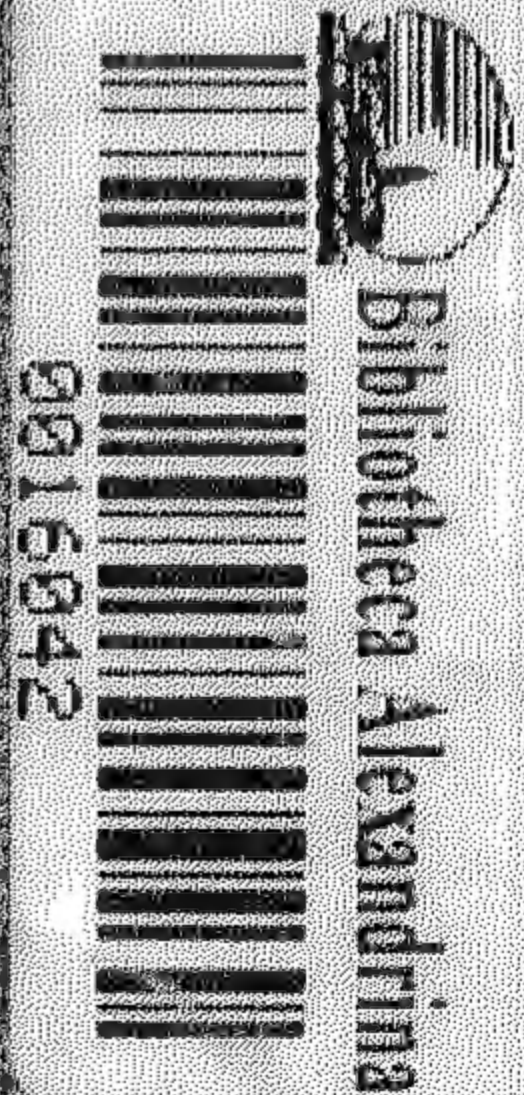


محمود جبر الريفى

الأخضر

الكتاب



32

الاستعمار والغزو الثقافي

محمّد جبر الرّيفي

الاستعمار والغزو الثقافي

مَنشُورات

المنتأة العامة للنشر والتوزيع والاعلان
طرابلس - الجماهيرية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية

الطبعة الأولى
1391 و. ر. 1982 هـ

حقوق الطبع
والاقتباس والترجمة
محمولة للناس

المنشأة العامة للنشر والتوزيع والاعلان
طرابلس - الجماهيرية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية

ص
ب
959

الإهداء

إلى كل المناضلين في سبيل الحرية
والتقدم والانعتاق النهائي ..
إلى كل الذين يعملون من أجل تركيز
ثقافة ثورية أصيلة خالية من
كل مظاهر التضييل والسرّيف
والإستلاب .

تقديم

هذا الكتاب في جملته هو محاولة متواضعة حاولت قدر جهدي أن أسلط من خلالها مزيداً من الضوء على ظاهرة من أخطر الظواهر التي يعانيها مجتمعنا العربي ومجتمعات بلدان العالم الثالث النامية ألا وهي ظاهرة الغزو الثقافي .

إن الشراسة التي واجه بها الإستعمار الغربي شعبنا العربي وشعوب العالم الثالث لا يمكن أن تُفهم إلا على ضوء كشف أبعاد هذه الظاهرة الخطيرة ودوافعها الأساسية وما تولّده من اتجاهات انحرافية في المجتمع سوف يؤدي ولا شك الجهل بها الى معاناة كبيرة يتعرض لها كل فرد منا عشرات المرات يومياً .

إن فهم هذه الظاهرة وتطورها يرتبط ارتباطاً وثيقاً
بمعرفة السبل الكفيلة بمواجهتها ولذلك كان همنا في هذا
الكتاب الى جانب تحليل أسباب هذه الظاهرة وتحديد
دائرتها ورصد أبعادها - وضع الخطوط العريضة للحد
من انتشارها والقضاء على وجودها . . .

فليس من المبالغة القول بأن تحررنا النهائي من كل
مظاهر الإستلاب لن يكون إلا بتحرر ثقافتنا بشكل
عام .

المؤلف

طرابلس الغرب

مايو - أيار - 1981 م

الفصل الأول

الاستعمار مصدر الغزو الثقافي

الاستعمار والثقافة العربية
المجذور الفكرية للغزو الثقافي
الصراع بين الحضارتين

الاستعمار والثقافة العربية

إذا كنا في الحقيقة نقرر حتمية الوصول الى التقدم الصناعي باعتباره مطلباً ضرورياً للشعوب النامية حتى تتحول من وضع الإستسلام الكامل للرأسمالية العالمية الى وضع التقدم الصناعي والاجتماعي الذي يبعد عنها ضرورة الإستغلال والنهب فإن مثل هذا الوصول لا يمكن أن يتم بمعزل عن القضاء على كافة موروثات العهد الإستعماري والعمل على إعادة تكوين مفاهيم الثقافة الجماهيرية النابعة من أصالة المجتمع عن طريق خلق الظروف الموضوعية الملائمة لانتشارها وتركيزها . بحيث لا يقتصر الاهتمام في مرحلة التحول الثوري على المشاكل السياسية ومشاكل التنمية الاقتصادية بل أيضاً يجب أن

ينصبّ الاهتمام على محاربة الثقافة الإستعمارية ووقف خطر الغزو الثقافى الذى يشكل فى حد ذاته إعاقة حقيقية لحركة التطور الصناعى والتقدم الاجتماعى .

والواقع أن الغزو الثقافى وما يمثله من تيارات واتجاهات يرتبط ارتباطاً كبيراً بالهجمة الإستعمارية الشرسة التى شنتها الدول الإستعمارية على وطننا العربى كما انه شديد الصلة فيما يجرى حالياً فى المجتمع العربى من تحولات اجتماعية وتغير فى بنية الطبقات . .

لقد أحدث الإستعمار الأوروبى شروخاً كبيرة فى بنية الثقافة العربية الإسلامية واستطاع بطرق ووسائل متعددة تجنيد قوى للتخريب الداخلى حتى لا يتيح للثقافة القومية النمو الى مرحلة هامة تتولد فيها ظروف الارتقاء الشامل والتكامل وهكذا لا نستطيع فصل الهجمة الاستعمارية التى شهدتها المنطقة العربية والنضال العنيف من أجل دحرها عن الغزو الثقافى وشراسته

للمجتمع العربى وما تتطلبه مواجهة هذا الغزو من نضال
حضارى مترابط ذاتياً وبصورة كلية مع حركة الجماهير
العربية .

إن الإستعمار لم يؤثر فقط على النواحي السياسية
والاقتصادية للوطن العربى بل انه خلق وسطاً تفاعلياً
جديداً يتعامل معه لتبرير طبيعة وجوده العدوانى الأمر
الذى أدى الى تكريس انماط معينة من التفكير والعادات
والقيم ، بالإضافة الى ظهور اتجاهات انحرافية خطيرة فى
سلوك بعض الأفراد بحيث أصبحت جل الصعوبات
التي يواجهها المجتمع العربى ومجتمعات العالم الثالث فى
هذه المرحلة من التطور الإقتصادى والاجتماعى والثقافى
ناشئة فى الأصل عن واقع الصدام بين الثقافة القومية
والثقافة الأجنبية التي جلبها الإستعمار لحماية ذاته عن
طريق الثقافات الوطنية بالتواطؤ التام مع المثقفين
البرجوازيين ، ومما يزيد الأمور خطورة استمرار غزو
النمط الإستهلاكى الرأسمالى لبلدان العالم الثالث

والسعى المطلق من قبل الإمبريالية الدولية لعرقلة التحرر
الاقتصادي .

المجذور الفكرية للغزو الثقافي

لنسأل الآن هل كان الغزو الثقافي مجرد منعطف في
تاريخ شعوب العالم الثالث والشعوب العربية بالطبع
جزءاً منها ؟ أم كان صدام تاريخي بين حضارتين . . .
ذلك أن المنعطف التاريخي غالباً ما تفرضه العوامل
الإيجابية الناتجة عن النمو التاريخي الطبيعي في حين ان
الصدام التاريخي تولده عوامل متناقضة في جوهرها
تتطلب قبولاً أو رفضاً . . .

ومتى عرفنا حقاً أن الغزو الثقافي الذي ابتليت شعوبنا
به هو في الأصل عدوان ناتج عن صدام حقيقي نما
وتكامل في مجتمعات متخلفة عبر تاريخ طويل من الهيمنة
والإنحطاط فإننا سوف ننجح في محاربة هذا الغزو بعد
عزله عن دوافعه الأساسية وعلاقاته الجدلية . وبذلك

نبدأ فى وعى خطورته وهى الخطوة الأولى فى حل مشاكلنا الحضارية حلاً جذرياً . . . قبل كل شيء علينا أن نعرف أن هناك من الخصائص التكوينية التى تميز مجتمعنا العربى الإسلامى عن المجتمع الغربى وهى خصائص هامة جغرافية وبشرية وحضارية ولولا هذه الخصائص لكان من المستطاع اعتبار الغزو الثقافى نهضة اجتماعية وثقافية حدثت عن طريق مد الجسور والإحتكاك بين الشرق والغرب ولكن الذى حدث هو إن هذه الخصائص تفاعلت عدائياً مع حركة زحف الإستعمار الأوروبى ثم انتشاره أخيراً فى عصر الإمبريالية . . .

والواقع فإن الصدامات العسكرية والغزوات الإستعمارية كانت هى المصدر الأساسى الذى من خلاله عبرت مفاهيم الحضارة الغربية الى بلدان الشرق القديم والذى يقع معظمه الآن فى ذلك الجزء الذى نسميه جغرافياً وسياسياً بالعالم الثالث والوطن العربى بالخصوص يشكل رقعة كبيرة منه . . .

لقد واجهت هذه البلدان حضارة الغرب في القرون الأخيرة وكانت المواجهة في الحقيقة بين نموذجين من الحضارة وبين مجتمعين مختلفا في تكوينهما ولعل الاتفاق في كل منهما كان في المظهر الخارجى ، ذلك أن سمة الانفصال في المجتمع الغربى كانت واضحة من خلال تكوينه المرتكز على الحضارة الرومانية واليونانية ذات الطابع الوثنى الحسى والتي لم تستطع المسيحية الغربية كديانة رسمية للأوروبيين أن تغيره تغيراً جذرياً بسبب دعوى العلمانية . . . وفيما يختص بالمجتمعات الشرقية ومنها على وجه الخصوص المجتمع الإسلامى فإن الانفصام كان سمة طارئة نجمت عن عجز المسلمين وعدم قدرتهم على تحمل فاعلية الإسلام، هذه الفاعلية التى لا يستطيع القيام بها إلا المجتمع القوى النشط . . . وكان عجز المسلمين وضعفهم وانهمالهم الحضارى خاصة بعد العصور الوسطى سبباً مباشراً فى رقى المجتمعات الغربية وتقدمها حيث استعانت بعلوم

المسلمين وفنونهم ومهاراتهم وتصورهم الفلسفى للكون وللحياة الإنسانية فى استعادة أصالة الشخصية الأوروبية وتطوير قدراتها الإقتصادية والاجتماعية .

الصراع بين الحضارتين

هكذا فإن الغزو الثقافى فى الواقع هو صراع فكرى فى الأساس قائم بين حضارتين مختلفتين فى المفاهيم والغايات وبين نمطين من التفكير والسلوك وصل بينهما الصراع الإستراتيجى العام فى أغلب مراحل التاريخ فى ماضى الإنسانية وحاضرها وقد يستمر أيضاً فى مستقبلها . . .

إنه صراع قديم ومتجدد ، ذلك أن العناصر المتناقضة فى كلتا الحضارتين الشرقية ونموذجها المثالى الحضارة الإسلامية والغربية ونموذجها بالمقابل الحضارة الأوروبية البرجوازية هى التى فجرت الصراع ، هذا الصراع المستمر فى جوهره ، المتغير فى بعض أعراضه وتفصيله بسبب ملائمة ظروف الزمان والمكان .

لقد خضعت الشعوب العربية والإسلامية وسائر بلدان العالم الثالث عموماً لسطوة الإستعمار الأوروبى المحكوم بفلسفة « الفكر الغربى الذى يقوم أساساً على الوثنية الإغريقية + المسيحية »⁽¹⁾ والمدعوم بطموحات البرجوازية الصاعدة فكان الإستلاب على أشده حيث انهار التوازن بين الحضارتين وكان الجديد الذى أتت به الحضارة الغربية على مدافع الإنجليز والفرنسيين والإيطاليين والإسبان سبباً فى هذا الخلل الخطير الذى يعيش به وطننا العربى وبلدان العالم الثالث عموماً حيث الإستلاب الكامل فى التعليم والمؤسسات والعلاقات والقوانين ولا علاج لكل ذلك إلا بالتححرر الكامل اقتصادياً وسياسياً وثقافياً والخروج النهائى من دائرة الحضارة الغربية البرجوازية ، حضارة الإستهلاك ، حيث تصاغ الشخصية القومية صياغة جديدة وأصيلة

(1) أنور الجندى معالم الفكر العربى المعاصر ص : 36

ويعاد الالتصاق بالواقع وهو الحل الأمثل لعلاج أزمة الإنسان في مجتمع المدينة المشوهة التي هي قمة الإغتراب والتأزم الحضارى

إن عهوداً طويلة من التخلف والاستعمار قد أملت بالوطن العربى والعالم الإسلامى وكانت السبب الرئيسى فى تأخره وانهياره ومن الحكمة أن نعترف بذلك حيث يجب أن يعرف المواطن العربى الواقع السياسى والاقتصادى والثقافى والاجتماعى الذى يعيشه اليوم والصورة المشوهة التى رسمتها الصهيونية العالمية ودوائر الاستعمار الثقافية وبعض المستشرقين عن صورة العربى والتى امتدت لتشمل أيضاً الحضارة العربية الإسلامية حيث اعتبروها حضارة متخلفة غير مكتملة الأسس وقد انتهت بالاندحار

هكذا نجد أنفسنا أمام تحدى حضارى خطير والسؤال الذى يجب أن نسأله : كيف يمكن لنا ونحن ما زلنا نعيش تحت سطوة الحضارة الغربية بكل مظاهرها البراقة ان

نواجه هذا التحدى ؟

إن الجواب على ذلك مرهون بمعرفة طبيعة هذه المرحلة
بالإضافة الى معرفة خصائص حضارتنا العربية الإسلامية
وما هي ابداعاتها وعطاؤها في مجال الفكر والدين والفن
واللغة . . . الخ . . . علينا إذن أن نرى في حضارتنا
نموذجاً متكاملأ قادراً على التحدى والتواصل ومقاومة
الاستلاب إن معرفة ما هو الإسلام الحقيقى ومن
هم المفكرون العرب والمسلمون وما هي ابداعاتهم
وعطاؤهم وما هي اللغة العربية التى صمدت أمام كل
التحديات . . . إن معرفة كل ذلك سوف يدفعنا حتماً الى
بعث حضارتنا من جديد والتمسك بها لوضع إستراتيجية
للمجتمع تحكم تطوره نحو التقدم وتلك مسؤولية كبرى
علينا جميعاً أن نقوم بها لتخلص من التآزم الحضارى
والنفسى الذى نعيشه .

الفصل الثاني

دائرة الغزو الثقافي

الاغتراب الحضاري
تأزم الشخصية القومية
اللغة ومعركة ناصد الاستعمار الثقافي
الهجوم على التراث

الاغتراب الحضارى

إن تحديد دائرة الغزو الثقافى هو من الأمور الهامة ذلك أن استقرار مظاهر الإيستلاب الثقافى يدل دلالة واضحة على أن الثقافة الإيستعمارية قد استطاعت أن تمتص تاريخياً فئات كثيرة من البنى الإجتماعية التي يؤهلها وضعها الطبقي للإستمرار فى عملية التبعية وكأنما افتقدت تماماً القدرة على الإتصال بمنابع جذورها الأصلية ، وهذا يظهر بوضوح عند شرائح كثيرة من الطبقات المتوسطة والبرجوازية الصغيرة ، فقد استطاع بريق الثقافة الإيستعمارية أن يعمم بوضوح مظاهر الإغتراب الحضارى ولعل أغرب ظاهرة على ذلك هو ما نراه اليوم من تأزم الشخصية القومية عن طريق تزييف

اتجاهاتها وصرف قناعاتها وطمس آمالها الإنسانية من خلال توفير حاجاتها الهامشية كأدوات الرفاهية وغيرها من سلع الحضارة الإستهلاكية التي تزيد من استغلال الشعوب النامية بحيث تصبح هذه الشعوب لا تعي صور الظلم والاستغلال ذلك أن الثورة الاجتماعية التي تخشاها الإمبريالية تحاول امتصاصها داخل بلدان العالم الثالث بتوفير مزيد من الأدوات الإستهلاكية مستغلة بذلك حاجة الشعوب المحرومة طويلاً الى التمتع بكل ما أفرزه التقدم الصناعى والتقنى فى الدول الكبرى ، وبذلك تستمر هذه البلدان واقعة تحت سطوة الآلة الإنتاجية للرأسمالية العالمية .

إن الإستمرار فى هذه العلاقة التبعية سوف يؤدى الى اخضاع الإنسان فى البلدان النامية الى مزيد من الإغتراب الحضارى بشتى أشكاله فهو وإن استطاع أن يشبع حاجاته المادية من خلال التبعية المطلقة للسوق الرأسمالية ، إلا أنه لا يستطيع مقابل ذلك أن يحقق

سيادته وحريته ، وذلك ان هذه السيادة والحرية قد أبدلها
بلذة البيع والشراء والتمتع بملذات أدوات الرفاهية وعلى
مستوى أعمق فإن الإمبريالية تعمل على استثمار هذه
التبعية الاقتصادية وهنا تبدو خطورة الغزو الثقافى الذى
يتجلى بوضوح فى كثير من المؤسسات التعليمية الكبرى
كالجامعات والمعاهد باعتبارها مؤسسات غريبة فى
مناهجها وفلسفاتها عن المجتمعات التى تقوم
فيها

« الجامعة وقضية المشاركة »

إن التعليم الجامعى بصورته الحالية لا يحقق المشاركة
الإيجابية فى تنمية المجتمع وخروجه من مرحلة التخلف
ذلك لأنه يقنن الإنسان ويمرره فى حلقات متتابعة ويقتل
الإبداع فيه فضلاً عن انه يقوى فى الواقع الموضوعى
القوى التى تلعب دوراً كبيراً فى إلحاق المجتمع النامى
بعجلة الرأسمالية وذلك حين يخلق اطارات بيروقراطية
تتجاوز طموحاتها طموحات المرحلة الذى يعيشها

المجتمع النامى ولا بد من تحطيم هذا النمط من التعليم الذى يهدف فى النهاية الى خلق انسان ذليل مهيمن عليه . . .

إن الجامعة بصورتها الحالية هي بمثابة صورة مصغرة للإستعمار الثقافى فهى إذا كانت صالحة للمجتمع البرجوازى باعتبارها تركيباً ملائماً لطبيعته فضلاً عن انها من إحدى افرازاته فهى ليست كذلك فى المجتمع النامى ذلك أن الإستعمار لم يخلق هذا النموذج فى البلدان الواقعة تحت نفوذه السياسى والإقتصادى والعسكرى إلا لكى يخلق مجموعة من الإطارات يستطيع أن يتعامل معها بفضل ما اكتسبته من ثقافة برجوازية بعيدة عن الإ اتصال بأعماق الشخصية القومية والتاريخية . ولذلك كان من الطبيعى أن تثار هذه القضية فى البلدان النامية وخاصة فى الجماهيرية حيث يتجه البحث الى نموذج جديد يتجاوب مع المطالب الحقيقية للإنسان فيحل الإبداع محل التلقين والمشاركة بدل التبعية ويصبح التعليم فى مستوى التحدى

التاريخى . .

إن الأفكار المستوردة التى تعمق الفكر البرجوازى
بالإضافة الى مجالات الجنس والأشرطة الرخيصة وأشرطة
الموسيقى والأغانى الغربية الصاخبة وتقليعات
الأزياء كل هذه الأشياء تعتبر من مظاهر
الاغتراب الحضارى والغزو الثقافى وليس هذا فحسب
بل استطاعت الحضارة البرجوازية ان تخلق أشكالاً
متنوعة لفن العمران يرى فيها الإنسان جماليات الفن
البرجوازى البعيد عن الأصالة الشرقية . . .

أى أن الغزو الثقافى لم يقتصر على مجال واحد من
مجالات الحياة بل استطاع أن يخضع كافة الاتجاهات
الحديثة فى الفكر والثقافة والسلوك واللباس والعمران
لقانون الاستغلال فى الحضارة البرجوازية . . .

وهنا نجد أنفسنا مضطرين الى طرح قضية الحاجة الى
التحرر الثقافى الكامل مع ضرورة التخلص من التخلف

والتبعية الإستعمارية بالإضافة الى تدعيم المقولة القائلة :
بأن لا حرية لشعب يأكل من وراء البحر .

فالتحرر السياسى هو نصف المسافة بين التحرر
الكامل والتبعية فمع بقاء الإقتصاد كقوة متخلفة تابعة
للرأسمالية العالمية يتخذ الغزو الثقافى أبعاده الخطيرة
ويبدو عند الكثيرين وكأنه مرادف للتقدم الثقافى والرقى
الحضارى . وعند هذه النقطة تلبس الأمور وتتميع
القضية ويصبح كل ما هو أوروبى وأمريكى نموذجاً راقياً
ومثالاً للتطور والتقدم ولا نستطيع الخروج من هذا
المأزق الاجتماعى والحضارى إلا بالطرح الموضوعى القائم
على فهم أسس الاختلاف الجذرى بين قضية التقدم
وقضية التخلف حتى لا يتعمق الزيف وتصبح جاذبية
الحضارة البرجوازية مصدراً كبيراً للإستلاب الثقافى .

تأزم الشخصية القومية

إن الإستعمار الغربى أحدث تغيرات شاملة فى حياة

البلدان التي استعمرها ويتجلى هذا على مستوى أعمق في أعنف صور الإغتراب الحضارى حيث تتعرض الشخصية القومية لمحاولات مدروسة من التشويه والطمس والمعتمدة على مناهج علمية ونفسية الأمر الذى يجعل من هذه الشخصية نسخة مشوهة للشخصية الأوروبية والغربية بصورة عامة . . .

لقد تحكمت في حياة الشخصية القومية القوانين الغربية وخاصة القانون الرومانى القائم على امتزاج الوثنية بالمسيحية الغربية كما أصبحت قيم الحضارة الغربية ومفاهيمها توجه حياة الشعوب المتخلفة الاجتماعية والاقتصادية والثقافية حيث تخلى الكثير من تلك الشعوب عن لغته القومية بعد أن أصبحت اللغة الإستعمارية لغة الثقافة والفن والعلم كما هو الحال في بعض بلدان القارة الافريقية وبلدان أمريكا اللاتينية . . .

لقد أوجد الاستعمار جيلاً كاملاً يجتر الأفسكار والثقافات النابعة من مجتمع الغرب البرجوازي الذى

يختلف جذرياً في تكوينه الحضارى عن مجتمعات بلدان
العالم الثالث النامية . . .

لقد استطاع هذا الإستعمار أن يكسب نجاحات كبيرة
وهامة وذلك حين الحق هذه البلدان عملياً فى دائرة نفوذه
الحضارى مستغلاً الى أبعد الحدود حاجة تلك البلدان الى
التقدم الصناعى والتحديث والنتيجة كانت مزيداً من
الإغتراب الحضارى وتأزم الشخصية القومية وهو هدف
يعمل من أجله المستعمرون ويسعون إليه بكل وسائلهم
القادرة على التأثير على العقول والقلوب وذلك منذ أن
خرجت هذه البلدان من عصر الإستعمار التقليدى الى
عصر الإستعمار الجديد .

إن قوانين المجتمع الإستهلاكى تلعب الآن دوراً
خطيراً فى تأزم الشخصية القومية حيث تعمل هذه
القوانين على تزييف الإتجاهات الأصيلة لهذه الشخصية
بالإضافة الى أنها تغير الى حد بعيد خصائص المجتمع
النامى الذى يحمل فى أعماقه لواء الثورة والتغير وصولاً

الى الإستقلال الكامل والتحرر الإقتصادي والحقيقة أن
أوضح ظاهرة يمر بها العالم الثالث الآن هو اعتاده كلياً
على تكنولوجيا الغرب وعلى تطور حضارته الإستهلاكية
ولعل أهم نتيجة لذلك هو إجهاض التطور الإجتماعى
الجارى لصالح الطبقات الشعبية وربط شعوب العالم
الثالث اقتصادياً بعجلة الرأسمالية الغربية وأسواقها
الإحتكارية . . .

« فلقد استطاعت حيوية الحضارة الإستهلاكية أن
تعمم مظاهر الغضب والتمرد حتى على الطبقات التى هى
هدف للنزعات الغضبية ولكنها عممتها بطريقة أخرى إذ
حولتها الى مصانع للآلات السمعية البصرية ، والألبسة
الجاهزة والألعاب والكتب والمجلات يستهلكها الجميع
الغاضبون ومن هم موضوع الغضب وسببه وهدفه » (2) .
وهذا ما يحدث حقيقة الآن فى بعض بلدان العالم

(2) مطاع صفدى التجربة الناصرية والنظرية الثالثة ص 409 .

الثالث وخاصة بلدان النفط في دول الخليج العربى حيث أعطت الحضارة الإستهلاكية الغربية للشباب نمطية كاملة متنوعة من العادات والمظاهر وأشكال العمران والتزيين وحولت ظاهرة الرفض التى يمكن أن تقوى وتستثمر لصالح تحرر المنطقة من الإحتكارات الى موجة استهلاكية هائلة تلهث وراء السيارات الأمريكية الفارهة والأشرطة الجنسية وأجهزة « الفيديو » وغيرها من نمطية الحضارة الإستهلاكية التى تقوم عليها ثقافة الغرب اليوم .

على ضوء ما تقدم نلاحظ أن ما حدث للشخصية القومية من تأزم بفضل التبعية الإستعمارية بكل أشكالها هو مرآة واضحة لمعاناة الإغتراب بشتى صورته السياسى والاقتصادى والثقافى وبالتالى يصبح النضال من أجل التحرر الكامل هو الطريق الوحيد للخروج من هذه المأساة الإنسانية التى فرضت على شعوب العالم الثالث وشعوبنا العربية فى مقدمتها .

اللغة ومعركة ناصد الاستعمار الثقافى

ليس من المبالغة القول بأن النضال من أجل تحرر البلدان النامية من المشاكل الحادة التى تعانيها هو نضال شامل يوضح فى حقيقة الأمر مشكلة التناقض بين مصالح الإِستعمار الجديد واحتكاراته الإمبريالية وبين حركة التنمية العامة التى تسعى اليها ثورات الشعوب المتخلفة ، ذلك أن بعض البلدان التى استطاعت عبر ثوراتها السياسية أن تحقق استقلالها الوطنى وأن تطوره الى استقلال اقتصادى لا يخدم مصالح الإِستثمار الرأسمالى هى قادرة فى نفس الوقت على مقاومة الإِستلاب الثقافى السائد فى أجزاء كبيرة من بلدان العالم .

لقد أثبتت ثورات العالم الثالث أنها حلقات متتابعة للقضاء على المعاناة بشتى صورها الإِغتراب السياسى الذى يتطلب الكفاح ضد المستعمر الأجنبى للوصول الى الإِستقلال السياسى الى معاناة الإِغتراب الإِقتصادى

الذى يستلزم هو الآخر النضال وصولاً الى التخلص من
التبعية للسوق الرأسمالية ، الى الإغتراب الثقافى الذى
يشكل مع الإغتراب الحضارى المرحلة الثالثة من مراحل
الإغتراب الذى كان بسبب الإستغلال الإستعمارى
لقوى الشعوب النامية . . .

وليس من شك فى أن الإغتراب الثقافى سيكون له
الدور الحاسم فى هذه المرحلة فهو الذى يعتمد عليه
الإستعمار الجديد فى تجنيد قواه داخل المجتمعات النامية
لحرف اتجاهات الثورة لدى حركات التحرر
الوطنى . . . وقد أثبتت الأحداث السياسية فى افريقيا
وآسيا وأمريكا اللاتينية والثورات المضادة التى حدثت
هناك ضد الثورات الوطنية التقدمية - انها كانت بسبب
تأثير الثقافة الإستعمارية المحركة لبعض المثقفين ذوى
الاتجاهات الغربية . . .

إن أوضح تأثير للثقافة الإستعمارية فى البلدان النامية
هو ما نراه اليوم من ضعف وتخلف كثير من اللغات

القومية التاريخية . . .

لقد عمل الإستعمار على إهمالها والخط من شأنها وكان مستعداً دائماً للتعامل معها بحسب مدى موافقتها مع مصالحه وأهدافه الإستعمارية ، وسواء أكانت السياسة المتبعة في ذلك تستهدف خلق فئة من الموظفين يقومون على خدمته ، الأمر الذى يستلزم الإلمام بأصول القراءة والكتابة أم تستهدف شيئاً آخر لا يبتعد بطبيعة الحال عن هذا المجال كثيراً ، فإن النتائج لا يختلف عليها أحد في أنها كانت سبباً في الركود الذى أصاب بنية هذه اللغات حيث دخل فيها كثير من المفردات الأجنبية التى ما كانت لتستقر بهذه الصورة لولا ذلك الضعف والتخلف وذلك التأثير السريع والسهل باللغة الإستعمارية .

إن الأثر الأعظم الذى تركه الإستعمار الأوروبى في البلدان النامية خاصة فيما يتعلق باللغة القومية هو ما نراه اليوم من ازدواجية لغوية تتنازعان التعبير في كافة مجالات

الحياة ، اللغة القومية التى حافظت على بنائها القديم
بحكم ارتباطها بالثقافة القومية وبين اللغة الإستعمارية
التى سادت أثناء الإحتلال الأجنبى باعتبارها لغة الكتابة
الرسمية التى كانت سائدة فى الوثائق الحكومية ، وقد
سببت هذه الإزدواجية مشكلة لغوية حادة . . . فعلى
سبيل المثال :

« اللغة الرسمية واللغة القومية »

اللغة الرسمية فى الباكستان والهند هى اللغة
الإنجليزية على الرغم من وجود بعض اللغات القومية
وليس هناك فى الدولتين من لغة قومية سائدة تستطيع أن
تحل محل اللغة الإستعمارية وهناك من ينادى الآن بجعل
اللغة العربية فى الباكستان هى اللغة الرسمية باعتبارها
لغة القرآن الكريم . . .

نفس المشكلة تجدها فى بعض البلدان الآسيوية
والأفريقية كأفغانستان وأوغندا والسنگال .

لقد فرض الإستعمار لغته كما فرض وجوده على سكان

مستعمراته وأول ما يمكن أن نلاحظه في هذا الصدد أن انتشار اللغات الإستعمارية خاصة الإنجليزية والفرنسية والإسبانية قد بدأ مع حركة الإستعمار الأوربي وأخذ حدوده فوق ساحات الصراع حول المستعمرات فليس هناك ما يؤكد على أن هذه اللغات أسهل من غيرها من حيث رسم الحروف وحركات الإعراب . . . ثم ان هذه اللغات انحدرت في الأصل من اللغة اللاتينية التي حوت مجموع التراث اليوناني والروماني فهي ليست إذن أخصب من غيرها في مجال التراث « فبينما احتفظت اللغات القومية لكثير من البلدان النامية بخصائصها واستمرت متفاعلة مع مخزونها الأدبي شعراً ونثراً فقدت اللغات الأوربية كثيراً من هذا المخزون حيث قامت « على أنقاض لغة متحللة لم تعد تشكل الآن في الغرب أكثر من لغة التراتيل والصلوات والأدعية » (3) . فاللغة

(3) د . عمر فروخ اللغة بين العامة والفصحى ص : 26

الفرنسية التي تعتمدھا كثير من البلدان الأفريقية كلغة رسمية لم تكن موجودة « في القرن التاسع للميلاد الذي يوافق القرن الثالث الهجري وكانت فرنسا في ذلك الوقت تزخر بلهجات متعددة لا تشكل بحد ذاتها لغة قومية كالشكنسية والجرمانية » (4) .

لعلنا هنا من المفيد أن نتعرض لبعض الحملات التي استهدفت اللغة العربية باعتبارها أهم عامل لتحقيق وحدة الأمة العربية فالذي حدث أن الإستعمار اتخذ عدة أساليب للقضاء على وحدة اللغة فقد عمل جاهداً على الحط من شأن اللغة العربية في مجال الفكر والعلم حيث أصبحت اللغة الإستعمارية هي لغة العلم والإدارة بالإضافة الى تشجيعه للهجات المحلية وليس سراً أن الوطن العربي زاخر بهذه اللهجات مثل الكردية في سوريا والعراق والبربرية في شمال افريقيا والنوبية في

(4) نفس المرجع ص : 27

مصر والسودان ومما لا شك فيه أن تشجيع هذه اللهجات المحلية سوف يؤدي في النهاية الى تكريسها كلغة الأمر الذي يؤدي الى القضاء على وحدة اللغة وهى العامل الأساسى فى توحيد الأمة ووحدة مشاعرها

إن الإستعمار ودوائره الثقافية لم يكتف بهذه الأساليب بل روج الى الدعوة باستعمال الحروف اللاتينية كبديل عن الحروف العربية السامية فى كتابة اللغة وقد تحمس بعض الكتاب والأدباء العرب ذوى النزعة الغربية لهذه الدعوة الخطيرة بل وصل الأمر بسعيد عقل فى لبنان الى الكتابة بالحروف اللاتينية بالإضافة الى تحمسه الشديد للهجته اللبنانية التى اعتبرها صالحة لأن تصبح لغة رسمية لبلاد الشام !

هكذا استطاع الإستعمار الثقافى أن يخلق مجموعة من الكتاب والأدباء المتشيعين لثقافته العاملين على تحقيق مآربه ومخططاته التى تستهدف فى النهاية طمس الوجود القومى للأمة العربية ومنع تطورها ونموها الإقتصادى

والثقافى حيث جعل من المشكلة اللغوية مشكلة خطيرة لها
أبعادها الهامة ليس فى الوطن العربى فحسب بل فى كافة
بلدان العالم الثالث النامية . . .

« محاربة اللغة القومية لماذا ؟ »

لقد أراد الإستعمار من خلال محاربته للغات الشعوب
التى وقعت تحت سيطرته تحطيم وحدة هذه
الشعوب . . . فليست اللغة مجرد وسيلة للتخاطب
والتفاهم بل هى عنصر من عناصر توحيد الجماعات
البشرية . . . فاللغة هى التى تصنع وحدة الشعوب
والوجدان ، كما تصنع وحدة الفكر ولا ريب أن هذين
العاملين هما أقوى العوامل التى تربط أبناء الأمة
الواحدة . . . لقد أدرك الإستعمار هذه الحقيقة فعمل
بكل وسائله القمعية على تحطيم لغات الشعوب
المضطهدة . . .

« الأمة خليفة الإستعمار »

ولم يكن من الصعب عليه بطبيعة الحال القيام بمثل

هذا العمل ولا يمكننا أن نفهم الدور الذي لعبه الإستعمار في مواجهة اللغة القومية إلا بعد أن نقف على حقيقة مشكلة الأمية في البلدان النامية حيث تحتاج هذه المشكلة الى تضافر جهود كافة أجهزة الدولة وتعاون كافة الهيئات الدولية حتى يتم القضاء على أمية الذين حرموا من القراءة والكتابة بل ان من الأمور الخطيرة التي تزيد من حدة هذه المشكلة أن مشكلة الأمية ذاتها تعطل خطط التنمية وتبدو هذه الظاهرة في كثير من البلدان التي تعاني نقصاً من العمال الفنيين المهرة ، ذلك أن عملية التحول من التخلف الى التقدم الصناعي يجب أن ترتبط بقضية التعليم والثقافة حتى يتم توفير المهارات المطلوبة من أجل تنفيذ مراحل التنمية . . .

إن الاستقلال السياسي الذي حصلت عليه بعض البلدان النامية لا يعنى انه سيصل بشعوب تلك البلدان الى التحرر الكامل من آثار الإستعمار ذلك أن هذه البلدان ستجد نفسها إذا لم تتعرض لقضية الثقافة وعلى

رأسها اللغة في مواجهة ثقافة استعمارية متراكمة تدفع بها في طريق التبعية الكاملة بشتى صورها . . . إن كثيراً من البلدان النامية قد وقعت في الحقيقة ، خطورة هذه المشكلة والتي تتمثل بسيادة اللغة الأجنبية التي كانت في الأصل لغة الإستعمار فأخذت تهتم بلغاتها القومية اهتماماً كبيراً . . .

« دور الجماهيرية »

لا يفوتنا في هذا المجال التنويه بدور الجماهيرية الريادية فيما يتعلق باللغة العربية حيث عملت جاهدة على الرفع من شأنها وازدهار مكانتها في المحافل الدولية وفي العالم أجمع . . .

وهكذا تأخذ قضية التحرر من النفوذ الفكرى والثقافى الإستعمارى أبعادها الطبيعية لذلك فإن الإهتمام باللغة القومية والرفع من مستواها وضمان سيادتها في جميع الميادين هو الذى سيعزز الاتجاه الإيجابى الذى تسير بموجبه قضية الثقافة والفكر في البلدان النامية . . .

فليس هناك في الواقع أى معنى للإستقلال السياسى
ولغة الإستعمار القديم تصول وتجول في كافة مجالات
الحياة . . . لكن السؤال الذى ينبغى أن نطلب الإجابة
عليه هو :

هل بمقدور بلدان العالم الثالث النامية أن تجعل من
قضية اللغة قضية حياة أو موت ؟

علماً بأننا جميعاً متفقون على أهمية اللغة في عالم اليوم
باعتبارها أهم عوامل بقاء الأمة واستمرار وحدتها .

الهجوم على التراث

ليس هناك مصدر من مصادر الثقافة العربية
الإسلامية واجهه ذلك الهجوم العنيف والحملة الضارية
أكثر مما واجه التراث العربى الإسلامى باعتبار أن هذا
التراث يشكل أحد منابع الفكر العربى المعاصر ذلك « أن
جذور هذا الفكر ما تزال حية ممتدة متطورة في مجال الدين
واللغة والتاريخ والثقافة والتشريع والأدب » (5) . ولم

(5) أنور الجندى معالم الفكر العربى المعاصر : 174

ينقطع تفاعلها كما حدث بالنسبة للتراث الإغريقي الذي انفصل عن الفكر الغربي بعد تحلل اللغة اللاتينية الى لغات عديدة . . .

فالمعروف أن اللغة العربية التي حوت تراثنا بالإضافة الى مقومات فكرنا ما زالت حية قادرة على استيعاب كافة المضامين الحضارية الحديثة وهي نفس اللغة التي سطر بها أدباؤنا وكتابنا الأقدمون أعماهم الشعرية والنثرية في الوقت الذي انقطع فيه الفكر الغربي عن مصادره الأصلية المتأصلة أساساً في الوثنية الإغريقية والنظرة الرومانية فكانت بذلك حركة الإحياء في أوروبا والتي أطلق عليها لفظ « الرينيسانس » هي بمثابة محاولة للعودة الى الجذور الحقيقية التي قامت عليها الحضارة الغربية خاصة فيما يتصل بالتراث .

وإذا كان هذا قد حدث فعلاً بالنسبة للتراث الغربي فإن الأمر يختلف فيما يتعلق بالتراث العربي الإسلامي فالذي حدث في هذا المجال لا يعدو أكثر من ظهور بعض

حركات الإجحاد لهذا التراث ومحاولة النيل والتشكيك فيه وتشويه جوهره وهى حركات شعبية ارتبطت أخيراً بالنفوذ الغربى وبحركة الإستشراق والتغريب وهذه الأخيرة تمثل المرحلة الثالثة للغزو الثقافى .

فالحملة على التراث والتشكيك فيه وتشويه جوهره والدعوة الى العامية ، كلها حلقات من مخطط الشعوبية التى تحمل روح الحقد والتعصب ومن هنا يمكن أن نقول أن الفكر العربى المعاصر يخوض معركة الحضارية من خلال مدى قدرته على الإتيصال بمنابع جذوره ومصادره الأصلية ومنها على وجه الخصوص التراث الذى يمثل فى جوهره عظمة امتنا وتاريخها المجيد وعطائها الحضارى المستمر . فقد كانت حملات التغريب والإستشراق تستهدف بالدرجة الأولى حجب هذه الأمة عن ماضيها ولما كانت الأمة العربية والأمة الإسلامية بصورة عامة خاضعة لنفوذ الإستعمار الغربى فقد عمل هذا الإستعمار بكل جهوده على قتل كل المقومات والروابط الأساسية

التي بواسطتها تستطيع الأمة مناهضته واجباره على
التقهقر وقد امتدت هذه الحملة الى التراث لما يحويه من
كافة المكونات الأساسية التي تقوم عليها دعائم القومية أو
الأمة كالدين واللغة والتاريخ .

فقد حدث في مجال التأليف عن التراث ان ظهرت
دراسات كثيرة لبعض المفكرين العرب والمسلمين متأثرة
بنظرة بعض المستشرقين الذين أولوا الحركات المنحرفة
داخل التاريخ الإسلامى وداخل فكره والقوا عليها بعض
الأضواء وجعلوها ثغرة كبيرة يهاجمون منها مقومات الفكر
العربى الإسلامى ومقومات الحضارة العربية «(6) .

لقد ارتبطت حركة الإستشراق بحركة الإستعمار
الغربى واستطاعت هذه الحركة أن تضع يدها على الكثير
من المخطوطات والمؤلفات النادرة وبعد الدرس
والتمحيص أخذت تروج لجوانب هامشية غير مضيئة في

(6) نفس المرجع السابق ص : 175

التاريخ العربى والإسلامى ولم يلبث أن سار فى فلك هذه الحركة كثير من التلاميذ والأتباع الذين تأثروا بآرائها البعيدة عن الموضوعية والتي لا تنم إلا عن حقد وتعصب أعمى وبعد عن نزاهة البحث العلمى .

أما فى مجال الدين فقد حاول الفكر الغربى أن يطبق مفاهيمه فى الدين على الإسلام وأن يحكم على الدين الإسلامى كما حكم على المسيحية الغربية حتى يجرد الأمة العربية والإسلامية من شخصيتها ومن مقوماتها الأصلية .

ولم ينج الأدب من هذه الحملة الضارية ، ولما كانت اللغة هى أداة التعبير فقد انصب الهجوم على اللغة العربية باعتبار أنها أكثر لغات العالم ارتباطاً بتاريخها وهكذا بدأت الحملة على اللغة العربية تأخذ طابعاً خطيراً خاصة فى هذه المرحلة الحاسمة من تاريخ النضال العربى فليس هناك أخطر من الدعوة الى العامية أو الكتابة بالحروف اللاتينية وقد حدث هذا الشيء الأخير فى تركيا « حيث

أدى اختيار كمال اتاتورك طريق الحضارة الأوروبية الى
تبديل حروف اللغة العربية بحروف لاتينية والى استبدال
الأزياء الشرقية بالأزياء الغربية « (7) .

والغاية من هذه الدعوات لا تخفى على أحد وهى
تخطيط مقومات القومية العربية المتمثلة فى وحدة اللغة
والعمل على خلق أدب اقليمى ينسجم مع الفكر الرجعى
الذى يدعو الى العزلة والتجزئة

وفى نفس الوقت لم يسلم التاريخ هو الآخر من
حملات بعض المستشرقين واتباعهم فحاولوا بكل الوسائل
طعنه والتهوين من أحداثه .

» فطه حسين مثلاً يحاول أن يصور العصر الثانى
والثالث للهجرة على انه عصر شك ومجون « (8) وهو أيضاً
لم يتوان فى الدعوة الى حضارة الغرب والدعاية لفرنسا

(7) د . حسن صعب علم السياسة ص : 396

(8) أنور الجندى معالم الفكر العربى المعاصر ص : 191

ويرى أن مصر في حضارتها الفرعونية هي جزء من حضارة المتوسط .

نفس الدعوة تنطلق الآن في لبنان بعد أن يربطها الموارنة الإنعزاليون بالحضارة الفينيقية . . .

أما توفيق الحكيم فهو يبحث الآن عن طريق لمصر خارج نطاق العروبة في حين يرفض لويس عوض جهرًا إنتماء مصر العربي !

هكذا كانت تستهدف كل من حركة التغريب والإشتراق القضاء على المكونات الأساسية لوحدة الفكر العربي ولا شك أن العودة الى التراث هي من أخطر الأعمال التي تواجه هذه القوى لأنها تعود بالمتقنين الى جذورهم الحقيقية بالإضافة إلى أنها قضية هامة من قضايا الشعوب التي تناضل لإثبات هويتها القومية وهي من ناحية أخرى ترتبط ارتباطاً عضوياً بالعمل المبدع والفكر الخلاق فالتواصل والتجديد هما عمليتان مرتبطتان بالبناء

الثقافى لمجموع الأمة ، الأمر الذى يستدعى النظر باهتمام أكبر لمسألة التجديد فى الأدب والفن . . . علينا مثلاً أن نفهم كيف ينبغى أن نستخدم التراث الثقافى فى خلق ثقافة عربية جديدة خالية من المفاهيم الرجعية التى كرسها أنظمة التجزئة وقادرة على ترجمة ما فى الحاضر من تحولات تاريخية واجتماعية واقتصادية .

إن تراث أية أمة يجب أن يوظف لخدمة أهداف هذه الأمة فى التحرر والانعتاق فليس معنى إحياء التراث أو بالأحرى العودة إليه هو قبوله كما هو دون تمحيص وتدقيق ومعرفة الصالح منه والمدسوس .

وهكذا إذن يجب أن ترتبط قضية العودة الى التراث بقضية بناء الثقافة ولا نستطيع أن نفهم أهمية الربط بين القضيتين إلا إذا أدركنا مدى المحاولات التى يبذلها دعاة الإقليمية والتجزئة وأسيادهم الإستعماريون من أجل تكريس ثقافة رجعية إستهلاكية فارغة المحتوى تقوم على

تبرير سلطتهم القمعية التى لا يكبحها قانون .
لقد جريت محاولات كثيرة لفصل التراث العربى عن
الثقافة العربية ناعتين أصحاب هذه الحملات التراث
العربى بالضعف والجمود مشككين فى اعلام الفكر
العربى ونوابغه حريصين على الإستهانة بكل ما حوته
كتب التراث من قيم وخصوصية انسانية نادرة مما دفع
بالكثيرين من المفكرين العرب المخلصين لتراثهم من
مواجهة هذه الحملات التى امتدت لتشمل كل جوانب
الفكر العربى قديماً وحديثاً

وما أحرانا اليوم ونحن نخوض معاركنا المصيرية دفاعاً
عن وجودنا الحضارى من أن نعود الى تراثنا ولكن بعد أن
نعتمد فى احيائه على تاريخنا المجيد فهو وحده الذى يجعلنا
نرى حقيقة انفسنا .

الفصل الثالث

كيف نواجه الغزو الثقافي

التحرر الاقتصادي
الثورة الثقافية

التحرر الاقصادى

ولكن السؤال الذى يجب علينا أن نسأله هو كيف يمكننا مواجهة مظاهر الغزو الثقافى دون أن نتصدى لهذا النمط من الإنتاج الرأسمالى الذى يغزو أسواقنا ؟

ذلك أنه لا يمكن الفصل بين النضال من أجل التحرر الإقتصادى والخلاص من التبعية الإستعمارية وبين النضال الحضارى أى أن التبعية الإقتصادية التى نجمت فى الأصل عن الإستعمار المباشر هى التى تؤلف فى المجال الموضوعى الجسر الذى عبرت عليه الثقافات الإستعمارية ، غير أنه ينبغى الانتباه ونحن نتحدث عن الغزو الثقافى أن ندرك الفارق الأساسى بين الثقافة

الإنسانية التي تعبر عن الاتجاه العام للحضارة العالمية
وبين الثقافات الإستعمارية التي تعبر عن ذاتها بمجموعة
من الاتجاهات السياسية والمواقف الفكرية التي لا تنسجم
مع سياق العلاقة بين الإنسان في المجتمع النامي وبين
واقعه الاجتماعي بقدر انسجامها مع العقلية الإستعمارية
والقيم الوجدانية وأنماط التعامل التي تولدت عن عهود
الإستعمار .

« الطريق الى التقدم »

إن هذا الفهم يقودنا الى اعتبار أهمية الصراع من أجل
القضاء على التخلف الإقتصادي استكمالاً للإستقلال
السياسي ذلك أن التخلف الإقتصادي هو الأساس
الموضوعي الذي يركز عليه الغزو الثقافي والحقيقة أن
المجتمعات النامية هي التي تتعرض للغزو الثقافي وحدها
من بين دول العالم فلم يحدث ان سمعنا يوماً عن غزو
ثقافي لهولندا أو بلجيكا أو أى دولة أوروبية أقل تقدماً في
مجال التقنية عن الدول الكبرى ، أى أن التخلف بمعناه

الواضح والصريح هو عدم امتلاك العلم ، وهذا الأخير هو الذى يفرز الفروق المادية فى كل أوجه ونشاطات الحياة بمختلف مظاهرها بل ان تأثيره يتعدى ذلك لينصب على النواحي العقلية للأفراد والجماعات . فالفكر هو بالدرجة الأولى انعكاس للواقع ولما كان الواقع لا يمتلك أدوات العلم والصناعة والتقنية فإن الفكر بكامله عند ذلك يقع ضمن دائرة التخلف .

وإذا كنا نقرر هذه الحقيقة فلا ينبغي أن نفهم أنه بمقدورنا شراء العلم والتقنية ، فالتقنية كظاهرة علمية لا يمكن شراؤها بالمال ، انها ظاهرة مرتبطة بالتطور الحضارى الأوروبى ولكن باستطاعة المجتمع العربى والمجتمعات النامية الوصول اليها من خلال خلق الظروف الموضوعية وذلك باستكمال مراحل التحرر الإقتصادى والقضاء على مظاهر التبعية الثقافية .

إن هذه القضية فى الحقيقة هامة ، بل هى احدى القضايا الأساسية التى تواجه كثيراً من البلدان النامية

فالذين لا يعولون أهمية على خطط التنمية انما هم ينطلقون في توجههم هذا من اعتقاد خاطيء وهو انه بإمكانهم نقل المدنية الأوروبية بكل ما أفرزته من صناعة وتقدم مادي بالثروات التي يمتلكونها دون الحاجة الى عبور مرحلة التحرر الإقتصادي والثقافي وهكذا تستمر مجتمعاتهم أسيرة التخلف والتبعية دون القدرة على الإنتفاع بثرواتهم الطائلة .

« إن الرأسمال الأكبر للإثماء هو الإنسان لا البترول فالإنسان هو الذي يصنع البترول وليس البترول هو الذي يصنع الإنسان والإنسان هو الذي يثمر الموارد البترولية تثيراً انتاجياً أو يهدرها هدرأ استهلاكياً » (9) .

وهذا يجعل القائلين بنقل ظاهرة التكنولوجيا من الغرب كأي متاع أو بضاعة يقعون في مغالطة صارخة « لأنهم يتصورون أن التكنولوجيا ظاهرة يمكن فصلها

(9) د . حسن صعب تحديث العقل الغربي ص : (9 / 10)

عن الحضارة التي تولدت هي عنها وولدت فيها هي بدورها مختلف معالمها الحاضرة» (10) .

« إننا وآباءنا وأبناءنا نستخدم أدوات الحضارة الحديثة واحدة بعد الأخرى ونصطنع آلات التقدم واحدة بعد الأخرى ولكننا لا نعرف بعد روح الحضارة الحديثة ولا نعرف بعد كيف نستخدم أهم آلة لها أعنى منهجيتها العلمية» (11) .

إن هذا في الواقع هدف المخطط الامبريالي الرامى الى عرقلة حركة التقدم في المجتمعات النامية بحيث لا ينصب الاهتمام على التنمية الاقتصادية والثقافية بل على استيراد البضائع الاستهلاكية وإهدار الثروة القومية وهي إعاقة كاملة تمارسها الامبريالية العالمية ضد المصالح الحقيقية لشعوب العالم الثالث .

(10) مطاع صفدى التجربة الناصرية والنظرية الثالثة ص : (308)

(11) د . حسن صعب تحديث العقل العربى ص : (17)

يكفى أن نتذكر ان ظاهرة الإستهلاك التى هى إحدى
سمات بلدان العالم الثالث تعيق الى حد كبير عملية
التحرر الإقتصادى فهى فضلاً عن انها تستنزف الثروة
القومية فى مجالات بعيدة عن التنمية التى تكون لصالح
الفرد والمجتمع تخلق فى الوقت نفسه أهدافاً إنحرافية
خطيرة وتفتح المجال واسعاً لظهور المزيد من الحاجات
الغير ضرورية ولذلك « فقد مال الإقتصاديون نحو
النظر الى نظريات الإستهلاك على انها قليلة المساهمة فى
تطوير عملهم » (12) .

وباختصار فإن التحرر الإقتصادى مطلب ضرورى إذ
لا يمكن القضاء على التخلف الثقافى الذى يقودنا الى تقبل
الثقافات الإستعمارية بدون الوصول الى التطور
الإقتصادى والتخلص من التبعية الرأسالية للدول
الإستعمارية بكل مظاهرها .

(12) جون . س . كامبس المدخل الى علم الإقتصاد . ص : 62

وهذا لن يتم إلا بتحويل النشاط الإقتصادي في المجتمع المتخلف الى نشاط انتاجي بعيداً عن النمط الإستهلاكي المرتبط بالعقلية الإستغلالية التي تسمح بظهور تناقضات رهيبية في بنية المجتمعات المتخلفة .

« إن النشاط الإقتصادي في المجتمع الإشتراكي الجديد هو نشاط انتاجي من أجل اشباع الحاجات المادية وليس نشاطاً غير انتاجي أو نشاطاً يبحث عن الربح من أجل الإيدخار الزائد عن تلك الحاجات » (13) .

الثورة الثقافية

لا نستطيع أن نقدر معنى الثورة الثقافية وأهميتها البالغة وما يلزمها من رفض لكل الثقافات الرجعية والبرجوازية إلا إذا تذكرنا وطأة ما يتراكم في مجتمعاتنا من موروثة العهد الإستعماري ودعائمه وما نتج عنه من

(13) معمر القذافي الفصل الثاني من الكتاب الأخضر . حل المشكل الإقتصادي . ص : 24

اختلالات اجتماعية وثقافية واقتصادية .

إن هدف الثورة الثقافية في المقام الأول هو إعادة البناء الثقافي على العموم وبهذا الاعتبار فهي ليست موجهة الى فئة معينة من فئات المجتمع بل هي مدعوة الى التوجه الى كافة الفئات الاجتماعية على نحو أوسع بهدف إعادة تكوينها وترتيبها .

ولا شك أن الحديث عن الثورة الثقافية في أي قطر يحاول السير في الطريق الاشتراكي لا يخلو من الحديث عن الشباب وخاصة منهم الطلاب باعتبارهم قوة فاعلة ومؤثرة في حركة المجتمع إن هذا التداخل بين الشباب والثقافة هو ما يجعل الثورة الثقافية تعتمد في اندفاعاتها الثورية على جماهير الشباب محاولة تعبئتها وخلق النضال الثوري بين صفوفها تحذوها نظرة ثورية في أن هذا المجتمع الجديد لا يستطيع صنعه وإعادة تغييره إلا الإنسان الذي يتولى بناء نفسه من جديد وفقاً لأصول ومبادئ الفكر الثوري الذي يستهدف بالدرجة الأولى

اقتلاع قواعد المجتمع الفاسدة بهدف إعادة صياغة العلاقات الاجتماعية من جديد والتأكيد على القواعد الخلقية السليمة والمبادئ النفسية التي تكفل للإنسان سعادته

إن الشباب في بلدان العالم الثالث وفي الوطن العربي بالخصوص استطاع أخيراً أن يعي دوره كاملاً وأن يفرض تنظيماته النقابية التي تعبر عن أفكاره ومطالبه غير أن انخفاض المستوى الإقتصادي وبطء التحول من مرحلة التخلف الى مرحلة التقدم أوجد صعوبات على مدى أوسع خاصة فيما يتعلق بالثقافة والفكر . . .

فعلى صعيد المعرفة ظلت العلاقة بين كثير من فئات الشباب وحتى الطلاب منها وبين الثقافة الثورية علاقة وهمية لا تقوم على معرفة حقيقية للواقع فأصبحت كثير من الممارسات لا تعبر سوى عن وعي منحرف ولا تمثل سوى نظرة معكوسة ومقلوبة للواقع فإذا تابعنا هذه النظرة فإننا سنصل حتماً الى نتيجة وهي أن التطور المادي

عاجز في هذا العصر عن خلق أية حضارة متكاملة الأبعاد اقتصادياً واجتماعياً وسياسياً وثقافياً ما لم تتفق مع أهداف الإنسان المعاصر في الوصول الى الحرية الكاملة التي بواسطتها يستطيع هذا الانسان توفير كافة حاجاته المجزأة والكاملة . . .

ذلك أن اكتشاف الأرض التي يحيا عليها الانسان هي من أصعب مهمات الثورة في بلدان العالم الثالث ولما كان الأمر يتعلق بالشباب والثقافة فإن البعد عن هذا الواقع يعنى موت أمة بكاملها وموت ثقافتها أيضاً .

إن الحديث عن مراحل التحول الثوري التي تشهدها بعض بلدان العالم الثالث اليوم هو الذي يفرض علينا بأن نؤكد أن هناك دوراً مهماً وبالغاً في خطورته يتحتم أن يلعبه الشباب وخاصة الأكثر وعياً وتنظيماً فإذا كانت الثورة في مرحلة التحرر الوطني تتطلب من كافة طبقات الشعب وفئاته أن تخوضها بصرف النظر عن أية تمييزات طبقية تمشياً مع طبيعة التناقض الرئيسي الذي يحكم هذه

المرحلة - إذا كان ذلك يحدث في مرحلة الثورة الوطنية -
فإن الثورة في مرحلتها الديمقراطية الاشتراكية وهي
المرحلة التي يتم بها تحول المجتمع ثورياً نحو الاشتراكية
تصبح من الوضوح والحسم بحيث تتحدد بها القوى
صاحبة المصلحة الحقيقية بالثورة والتي تستطيع هذه
القوى فعلاً من الإستمرار في عملية النضال لا لدوافع
مصلحية ذاتية بل لدوافع اقتصادية واجتماعية وسياسية
تؤدي حتماً إحداث التقدم الإجتماعي والخروج من مراحل
التخلف ، ذلك أن التخلف بصورة عامة والتخلف
الثقافي بصورة خاصة قد حدث على وضع شعوب بإسرها
فمن عادة المستعمر أن يأتي بدوافع خاصة به ومن خلال
هذه الدوافع يخلق عالماً جديداً يتناسب مع شخصيته
القومية ويتجاهل كل شيء فيما عدا ذلك ، ومن هنا ينبغي
أن نفهم أن أسوأ صفة للإستعمار هي السيطرة الثقافية
فالإستعمار السياسي قد ينتهي في مرحلة معينة أما السيطرة
الثقافية فمستمرة لأن الشعوب المقهورة تجد نفسها منساقة

بكل قوة نحو حضارة الشعوب الأقوى معترفة بتفوقها على حضاراتها القديمة غير أن ذلك فى النهاية يؤدى الى صراع حضارى ونزاع ثقافى وهذا يبدو حتمياً بمجرد تحرر الشعوب المقهورة من السيطرة الإستعمارية والوقوف على حقيقة حضاراتها . إن الإستعمار والإمبريالية يستخدمون ثقافتهم بما فيها من علم وأدب وفن وأخلاق لتبرير طبيعة نظامهم البرجوازى القائم على الإستغلال البشع والإضطهاد كما أن الفكر البرجوازى ما فتىء يطرح مقولاته فى كافة الميادين الثقافية فى المسرح والسينما والموسيقى والرقص وفى الرواية والقصة والشعر وحتى فى العلوم الإنسانية كالتاريخ والفلسفة وعلم النفس والإجتماع وعلى الرغم من تحرر فئات كثيرة من المثقفين من مفاهيم هذا الفكر إلا أن الصراع ما زال فى بدايته وقد فطنت البرجوازية الغربية لهذا الصراع فعملت على الترويج لثقافة برجوازية جديدة تنسجم على حد تصورها مع تقدم التكنولوجيا المضطرد وبذلك يحاول

الفكر البرجوازي من جديد صياغة مقولاته التي سبق أن كرستها مرحلة التطور الرأسمالي في عصر الإمبريالية فقد أدركت شعوب كثيرة أن العودة الى الأصل هي بمثابة تحرر ذاتي من كل خلفية استعمارية أو مؤثرات فرضت بالعنف والإكراه فلم يعد للثقافة الغربية ذلك البريق الهائل وتلك الجاذبية التي يحاول المستعمرون من خلال تشديقهم بمظاهر الرقي والمدنية من أن يبسطوا نفوذها ويجعلوها كأهم البدائل الأساسية لقضية الثقافة القومية في البلدان التي استعمروها فقد ارتبطت دوماً هذه الثقافة بمظاهر الاستلاب الاقتصادي والاجتماعي وبمنظرة الاستعلاء التي هي من سمات المستعمرين كما ارتبطت أيضاً في أذهان جماهير البلدان المستعمرة (بفتح العين) بأسلوب العنف والقهر وبحضارة القمع الأوروبية والأمريكية ، والجماهير التي نقصدها هنا هي ليست بالطبع تلك الشرائح الاجتماعية الهجينة التي أفرزتها التبعية المطلقة للرأسمالية الاستعمارية فاغترفت من قشور الثقافة الغربية

البرجوازية والتي لا تتصل بقضايا الفكر قدر اتصالها
بمسلكت المستعمرين وأخلاقياتهم بل هي الجماهير
العريضة من أبناء الطبقات الفقيرة التي أدركت بعد
وعيتها السياسي ونضجها الفكري إن الاستلاب والغزو
الثقافي هو الوجه الآخر المتمم للغزو الاستعماري وإذا
كانت الثقافة الوطنية في بعض البلدان التي خضعت
للفوز الاستعماري قد ذبلت فإنها اليوم تسترد قوتها بعد
تصاعد حركة التحرير الوطني والديمقراطي في بلدان
العالم الثالث وفي هذه العودة الجديدة إنما تحاول أن
تعتمد في تواصلها واستمراريتها على مصادر أصيلة نابعة
من صميم البيئة وليست مجرد عناصر غريبة أملت ظروف
التبعية .

« العودة الى الأصالة »

إن قضية العودة الى الأصل لفكر أمة هو العامل
الأساسي القادر على خلق ثقافة متحررة والمعروف أن لكل
أمة من أمم العالم ثقافتها التي ارتبطت بروحها وبتاريخها

ولقد كانت الثقافة العربية الإسلامية نموذجاً حياً على ذلك فقد ارتبطت هذه الثقافة على مر العصور بتاريخ الأمة العربية وكانت قادرة دائماً على امتصاص كافة المضامين الحضارية ولكن دون أن يؤثر ذلك في سماتها فقد ظلت ثقافة عربية بكل ما تحمله هذه الكلمة من معنى .

إن الثقافة التاريخية لأمة أمة هي وحدها القادرة على الدفاع عن نفسها ضد هجمات الثقافات الإستعمارية ومن هنا تحاول القوى الإستعمارية فرض أعنف صور للإغتراب الثقافى وهى إذ تقوم بذلك منذ أمد بعيد فإنها الآن تحاول استغلال عملية التقدم الإقتصادى ومنجزات التقدم العلمى التكنولوجى فى تمرير ثقافتها البرجوازية الجديدة التى تنسجم مع قوانين المجتمع الإستهلاكى . . . وهكذا فإن هذه الظاهرة الجديدة هى التى ستفرز العوامل الأساسية فى تفجير مختلف أنواع الثورات سواء فى الغرب الرأسمالى أم فى كافة بلدان العالم الثالث المحرومة من التقدم العلمى وهو السبب

الذى يفسر لنا تمرد قطاعات كبيرة من الشباب فى بلدان
أوروبا وأمريكا على مظاهر التناقض الصارخ الذى
أوجدته الثورة التقنية . . .

« إن التقدم التكنيكى يتجه الى خلق عالم الى مصطنع
يناقض حاجات الإنسان الواقعية ورغباته العميقة
وطبيعته نفسها وهكذا فإن الوفرة المادية إذ تحرر الأفراد
من ضرورة العمل الدائب فى سبيل العيش قد لا تزيد
على أن تسمح لهم بإدراك هذا التناقض إدراكاً أقوى
والتألم منه تألماً عميقاً ولعل تزايد الأمراض العقلية
وانبعاث بعض أشكال العنف وتكاثر الاضطرابات
النفسية والقلق والخوف وفقدان الفرح الحقيقى بالحياة ،
لعل كل ذلك أن يكون آفات لاصقة بالمجتمعات
الحديثة » (14) . نعود ونقول أن الشباب وحده القادر على
التمرد ذلك « إن الشباب يرى الجديد وإن عجز عن

(14) د . حسن صعب علم السياسة ص : (750)

تحديده ، ولكن الكهول لا يرونه ولا يعرفون تحديده
ولذلك يبدو الحديد عبر انفجارهم ناراً لاهبة بدل أن
يبرز نوراً ساطعة « (15) .

« محنة الشباب والثورة الثقافية »

إن الشباب يعانون اليوم من محنة شديدة ولعل هذه
المحنة تبرز أكثر من غيرها في مراحل التحول الثوري
ولهذا فإن الثورة الثقافية القائمة على فهم كامل لطبيعة
المرحلة هي وحدها القادرة على تجنب هذه المحنة .

فالثورة الثقافية في النهاية عملية تطور ذاتي وجماعي
وهي تشمل ميادين متعددة غير انها يجب أن تتفهم واقع
الجماهير حتى تستطيع تعميم الثقافة الثورية وإنجاز
عملية التعلم التي ترافق التطور الاجتماعي وخلق تكوين
تدريجي لقيم خلقية جديدة وسلوك جديد ذلك أن
التحول نحو الاشتراكية كنظام اقتصادي وسياسي

(15) د . حسن صعب ثورة الطلاب في العالم ص : (20)

واجتماعى ، يتطلب مستوى معيناً من الثقافة الشورية
يلغى كل ما خلفته وأفرزته الثقافة الرجعية والبرجوازية
من خداع وتضليل على مدى عشرات السنين

فالثقافة كفكر ومعرفة يجب ألا تنفصل عما يحدث فى
الواقع الموضوعى من تحولات لها أثرها البعيد فى كافة
مجالات الحياة وهذه فى الحقيقة مهمة نضالية قائمة بذاتها
ولها خصوصيتها فى النضال العام الذى يخوضه المجتمع .

إن ثقافة الماضى المتخلفة الرجعية عليها أن تخضع
للمفاهيم الجديدة التى يفرزها المجتمع الإشتراكى
الجديد بعد أن يكون قد ألغى تماماً النمو المنطقى للثقافة
البرجوازية التى نشأت كإمتداد مباشر لسيطرة الطبقة
الرأسمالية . . .

وهكذا تبدو مسألة خلق الثقافة الإشتراكية على غاية
كبيرة من الأهمية . وإذا كان هناك من دور يتحتم أن
يلعبه الشباب خاصة منهم المثقفين الثوريين فإنه دور

الترويج لهذه الثقافة الجديدة ، وإبراز محتواها الفلسفى
والاجتماعى وعدم إثارة حياة العزلة والانطواء أو الميل الى
الثروة فى الصالونات والمقاهى بعيداً عن هموم وقضايا
ال جماهير

إن قضية الثقافة الثورية قضية جماهيرية فقد تسبق فى
أحيان كثيرة عملية البناء الاشتراكى لأنها قد تتصل بعمق
فى أشكال الوعى الاجتماعى الذى يعبر عن طموحات
الإنسان فكم من كاتب وأديب ومثقف فضح الشعارات
الرجعية والبرجوازية فى مجتمعه الذى يعيش فيه ، وكم
من جماهير مقهورة أيقظها الأدب الثورى وألهب حماسها
الفن الثورى فالثقافة الجماهيرية الثورية هى دائماً التى
تمهد للثورة وتبشر بها وحينما تتفجر الثورة وترفع شعاراتها
التقدمية على الشباب والمثقفين منهم بصورة خاصة أن
يكونوا جيشها الذى لا يقهر .

الخلاصة

يمكننا أن نجمل القول بعد هذا كله بالنقاط التالية :

أولاً : إن عصوراً طويلة من التخلف والاستعمار قد أملت بالوطن العربى والشعوب الإسلامية وبلدان العالم الثالث الأخرى وقد عملت هذه العصور على انقطاع هذه المجتمعات عن المشاركة الإيجابية فى تيار الحضارة الغربية الناشئة بمفهومها المعاصر ، صحيح أن هناك على مر التاريخ كان حواراً حضارياً بين الأمم ، بين الشرق والغرب ولكن هذا الحوار قد انقطع حين استطاع الغرب أن يضع حداً معيناً فى مفهوم الثقافة حيث نجح فى السيطرة على العالم الموضوعى الخارجى عن طريق آله الصناعية التكنولوجية وكان ذلك إيذاناً بمولد حضارته

الأقوى المتفوقة على الحضارات الأخرى .

ثانياً : ان تفوق الغرب حضارياً هو الذى أدى الى النكبات التاريخية التى نتجرع مرارتها الآن وكان ذلك يعنى اننا أصبحنا نسير وفق منطق الإستعمار الغربى وما جرّه ذلك من تشويه وانحراف وتدمير لواقعنا السياسى والاقتصادى والثقافى . أى باختصار أن العوامل السلبية التى ولدها الاستعمار فى مجتمعاتنا هى التى رسمت بالفعل منطق حركتنا الاجتماعية والثقافية فأصبحنا ذوى نظرة تجزيئية بعيدة عن الشمول ولعل أهم أهدافنا الآن هو تحويل هذا الموقف الإنفعالى والعاطفى للأمور الى موقف عقلانى وعلمى يعتمد على النظرة الشاملة التى ترى فينا أمة متكاملة حضارياً وغير قابلة للتجزئة . . .

ثالثاً : إن الغزو الثقافى الذى هو الوجه الآخر للإستعمار الغربى يعتبر محنة حقيقية نواجهها وعلينا أن نعمل جاهدين للوقوف فى وجه هذا الغزو باعتبار ان له

أعمق الأثر على مشكلة التقدم العربى فى مختلف
الأقطار . . .

رابعاً : هل من المنطق الواقعى فصل هذا الغزو
الثقافى عن سياق حركة الثورة العربيه وعن أهدافها
الأساسية فى التخلص من التبعية وبناء الدولة
القومية . . .

إننا لا يمكن أن نقول أن قضية الغزو الثقافى يمكن أن
نبطل فاعليتها بمعزل عن هذا السياق . ان الغزو الثقافى
لا يمكن أن نواجهه إلا بوعى ثورى وفهم حقيقى لمرحلتنا
الحاضرة ذلك أن هذه القضية مرتبطة ارتباطاً كلياً بمعاركنا
المصريه .

ويبقى أن نقول أن كل انتصاراتنا على التحديات
المطروحة وخاصة التحدى الحضارى والثقافى منه بوجه
الخصوص مرهون بقدرة الثورة العربيه وبجهايرها
وارادتها فهى وحدها القادرة على صنع التقدم ومجابهة كل
أنواع التحديات . . . !

مراجع البحث

- 1 - أنور الجندى - معالم الفكر العربي المعاصر مطبعة الرسالة القاهرة 1961
- 2 - مطاع صفدى التجربة الناصرية والنظرية الثالثة منشورات دار الحكيم بيروت 1973
- 3 - د . عمر فروخ - اللغة بين العامة والفصحى ، دار العودة بيروت 1971
- 4 - د . حسن صعب - علم السياسة ، دار العلم للملايين بيروت الطبعة الثالثة 1972
- 5 - د . حسن صعب - تحديث العقل العربى ، دار

- العلم للملايين بيروت الطبعة الثانية 1972
- 6 - د . حسن صعب - ثورة الطلاب في العالم ، دار
العلم للملايين بيروت الطبعة الأولى 1968
- 7 - الفصل الثاني من الكتاب الأخضر حل المشكل
الاقتصادي
- 8 - جون . س . كامبس . - المدخل الى علم الاقتصاد
ترجمة الدكتور حميد القيسي ، دار التضامن بغداد 1964

الفهرس

الإهداء..... 5

تقديم..... 7

الفصل الأول : الإستعمار مصدر الغزو الثقافى 9

- الإستعمار والثقافة العربية..... 11

- الجذور الفكرية للغزو الثقافى..... 14

- الصراع بين الحضارتين..... 17

الفصل الثانى : دائرة الغزو الثقافى..... 21

- الإغتراب الحضارى..... 23

- تأزم الشخصية القومية 28.

- اللغة ومعركتنا ضد الإستعمار الثقافى 33

- الهجوم على التراث 43.

الفصل الثالث : كيف نواجه الغزو الثقافى ؟ 53.

- التحرر الإقتصادى 55.

- الثورة الثقافية 61.

الخلاصة 75.

مراجع البحث 79

ثمن بيع النسخة للمؤسسات
الرسمية 500 درهم

5

250 درهم داخل الجماهيرية

500 درهم خارج الجماهيرية

